

INTERVALLES (Les Tierces)<sup>(\*)</sup>

№ 3

12 Scherzando (M.M. 100 =  $\text{♩}$ )

*mf* *f* *mf* *f* *p* *f* *mf* *p* *f* *pp* *rit.*

**Meno mosso**

*dolce* *f* *p staccato simple* *staccato binaire* *f staccato ternaire* *p* *f*

**Ben cantabile**

*dolce*

<sup>(\*)</sup> Voir G. BALAY: N<sup>os</sup> 1-15; A. CHAVANNE: N<sup>o</sup> 1; R. LAURENT: N<sup>os</sup> 1-5

The musical score consists of eight staves of music in a single system. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures with triplets and dynamic markings of *p*. The second staff includes a *Tempo I?* marking and dynamics of *f* and *p*. The third and fourth staves continue the melodic line with various articulations. The fifth staff features *sfz* markings. The sixth staff has a *Tempo I?* marking and a *mf* dynamic. The seventh staff includes the instruction *poco a poco stringendo* and a *p* dynamic. The eighth staff is marked *Presto* and features *ff* and *f* dynamics.

### CONSEILS AUX JEUNES ARTISTES

A l'orchestre l'artiste a de la tenue et ne parle pas pendant l'exécution d'une œuvre (sauf en cas d'absolue nécessité).

Il est muni d'un instrument en parfait état de fonctionnement et est en possession d'une bonne sourdine qui n'altère aucun son de l'échelle complète.

Il ne prélude pas à l'orchestre et a particulièrement soin d'éviter de faire entendre des fragments de thèmes ou traits de l'œuvre que l'on doit interpréter, ce qui est de très mauvais goût.

Il ne tourne pas les pages avec bruit, surtout pendant un silence général.

Il se trouve au pupitre à l'heure indiquée et pendant les répétitions le quitte le moins possible.

Il tire les coulisses de son instrument avec douceur en baissant les pistons ou cylindres afin que celles-ci n'explorent pas à cause de l'air comprimé qu'elles contiennent. (suivre page 17)